

ta musica contemporanea a caratterizzarlo maggiormente. Nota di merito per Crane, tra i nomi emergenti del batterismo USA, che si fa notare per il gusto e l'enorme talento coloristico, data la relativa velocità metronomica di gran parte delle composizioni.

Alfredo Romeo

RAFFAELE CALIFANO QUARTET

Horizontal Dialogues

Alfa Music

A distanza di un anno dal suo esordio da leader con *Brush Up*, il batterista e compositore napoletano pubblica un nuovo album, sempre per l'etichetta romana Alfa



Music. I dialoghi orizzontali cui si allude nel titolo sono sicuramente quelli che si instaurano tra musicisti, in particolare tra quelli di jazz, che si trovano a dividere lo stesso spazio fisico, che si tratti del palco di un live o di una sala d'incisione. Ma sono anche i rapporti interpersonali, a volte speciali, che si instaurano tra gli stessi musicisti, magari sin dal loro primo incontro. Prendiamo il caso dell'incontro tra il leader di questo disco - forte di una preparazione accademica, ma anche allievo a suo tempo di Bob Moses, Francisco Mela, Gary Chaffee, Skip Hadden e Portinho e collaboratore di Eddy

Palermo, Fabrizio Bosso, Paolo Di Sabatino, Toninho Horta e tanti altri - e Scarnus Blake, sassofonista tenore di spessore internazionale (colonna della Mingus Big Band e solista della band di Gonzalo Rubakaba). Un rapporto secondo, vista la qualità della musica che si ascolta, beneficiata anche dall'apporto dell'ottimo pianista Antonio Magli e del contrabbassista Francesco Pierotti. Come batterista Califano dimostra di conoscere molto bene la tradizione, ma di trovarsi a suo agio anche in contesti più contemporanei. Pertinenti ed efficaci (anche perché sintetiche) le sue sortite soliste, concentrate nei due brani iniziali, il 7/4 di "A Bettle Romantic" e la latineggiante "Baron and Pres". Interessante.

Guido Bugatti



MATTEO FRABONI

Latino

Log Records

Secondo album da leader per il batterista e compositore marchigiano Matteo Fraboni (del quale potete leggere un'intervista in altra parte del giornale). *Latino* è una produzione intenzionalmente *Lo-Fi*: la musica è stata volutamente registrata in presa diretta, in un unico ambiente per cercare di ricreare le atmosfere e i suoni caldi del vinile e del-